

TEMAT: W STAROŻYTNEJ GRECJI – WAZY CZARNOFIGUROWE I CZERWONOFIGUROWE

CELE LEKCJI

- poznanie różnych sposobów dekorowania waz
- przypomnienie wiadomości o sztuce starożytnej Grecji
- rozwijanie umiejętności plastycznych
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- rozpoznawać styl waz czarnofigurowych i czerwonofigurowych
- rozpoznawać tematykę przedstawień
- rysować różne kształty i formy waz
- rozpoznawać dzieła sztuki starożytnej Grecji
 1. Wenus z Milo
 2. Nike z Samotraki
 3. Grupę Laokoona
 4. Dziewczyna z perłą
 5. Dyskobola
 6. Kariatydy
 7. typy kolumn: dorycka, jońska, koryncka
 8. Partenon
 9. Akropol

METODY PRACY

- prezentacja zdjęć reprodukcji na tablicy multimedialnej
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- heureka
- ćwiczenia indywidualne
- drama

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- podręcznik „Bliżej sztuki” WSiP
- podręcznik „Plastyka” Operon
- plansza STAROŻYTNOŚĆ
- tablica multimedialna
- barwne wielkoformatowe reprodukcje dzieł starożytnej Grecji
- barwne wielkoformatowe reprodukcje dzieł starożytnej Grecji
- karta pracy
- czarne i czerwone brystole 100 x70 cm
- czarne, czerwone, pomarańczowe, brązowe kartki z bloku technicznego A3

TEMAT: W STAROŻYTNEJ GRECJI – WAZY CZARNOFIGUROWE I CZERWONOFIGUROWE

- nożyczki, linijki, krzywki, klej

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu

PRZEBIEG LEKCJI

- pokaz dzieł
 - Wenus z Milo
 - Nike z Samotraki
 - Grupę Laokoona
 - Dziewczyna z perłą
 - Dyskobola
 - Kariatydy
 - typy kolumn: dorycka, jońska, koryncka
 - Partenon
 - Akropol
- omówienie cech charakterystycznych sztuki greckiej
 - pokaz waz i podanie tematyki scen :religijne, mitologiczne, historyczne, z życia codziennego
- omówienie zadania

zaprojektować i wykonać wazę czerwonofigurową lub czarnofigurową

1. uczniowie w parach wybierają motywy jakie chcą na niej umieścić, dokonują szkicu wazy na szarym papierze tak aby stanowił tylko wzór do odrysowania
2. szkic powinien być wykonany na szarym papierze, który jest złożony; w zadaniu ważne jest uzyskanie symetrycznego kształtu naczynia
3. w zależności od wyboru formy czerwonofigurowej lub czarnofigurowej przenosimy wzór na taki kolor brystolu i wycinamy
4. kolejny etap to odtworzenie wybranego motywu religijnego, historycznego mitologicznego lub sceny z życia codziennego (to najtrudniejszy etap bo trzeba postarać się o zachowanie proporcji postaci, uchwycić ruch – należy poświęcić temu sporo czasu)
5. etap końcowy to powtarzające się detale dekoracyjne : palmy, meandry, liście, które należy rytmicznie powielić

ZADANIE DOMOWE

Wykonaj rysunek kolumn doryckiej, jońskiej i korynckiej oraz zaznacz:

- trzon, baza, kaneluowanie, kapitel, głowica, ślimacznice, liście akant

TEMAT: W STAROŻYTNEJ GRECJI – WAZY CZARNOFIGUROWE
I CZERWONOFIGUROWE



<http://toja12004.republika.pl/images/grecja02.jpg>



<http://pl.static.z-dn.net/files/d0b/b630613082601b3d91842235698c306a.gif>